

VRAISEMBLANCE

Je suis sculpteur, mais aussi peintre et dessinateur.

Le volume est pour moi une forme d'altérité palpable, jouant d'ombres et de lumière, prenant l'espace, posant ses couleurs.

Le bois, s'est peu à peu imposé comme matière première de mon travail. Je suis en empathie avec cette matière à la richesse surprenante. J'en suis le fil pour y tailler les corps d'un monde imaginaire, marqués de fantasmes et d'expressions poétiques, parfois violentes, parfois douces, toujours reflets de mon intériorité. Je revendique une esthétique baroque, grotesque.

L'irrégularité, le foisonnement, la sensualité, l'étrangeté, l'hybridation, une certaine idée de l'humanisme marquent mon travail.

Le sens de chaque oeuvre fait aussi une grande place à l'intuition, engageant mon travail dans le quotidien du monde. Je ne conçois pas le travail artistique comme complètement en marge des réalités sociales, pour autant je ne fais pas de mon oeuvre un étendard.

Chacun de mes "Corps de bois" est un point de repère, lié aux autres par ses attributs ou ses significations et cela en dehors de toutes logiques d'avancement. Ainsi une oeuvre ancienne peut s'accorder avec une plus récente et une sculpture en cours peut revenir sur une forme déjà utilisée. Chacune de mes pièces est un point d'accès, une entrée possible sur mon territoire.

Philippe Parrinello